







ব্রজেন্দ্রনাথ-গ্রন্থপ্রকাশ-ভবনবিলেব্দ অর্থে মুদ্রিত

# ব্রজেন্দ্রনাথ কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
সজনীকান্ত দাস  
সম্পাদিতঃ



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ  
২৪৩/১ আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড,  
কলিকাতা-৬



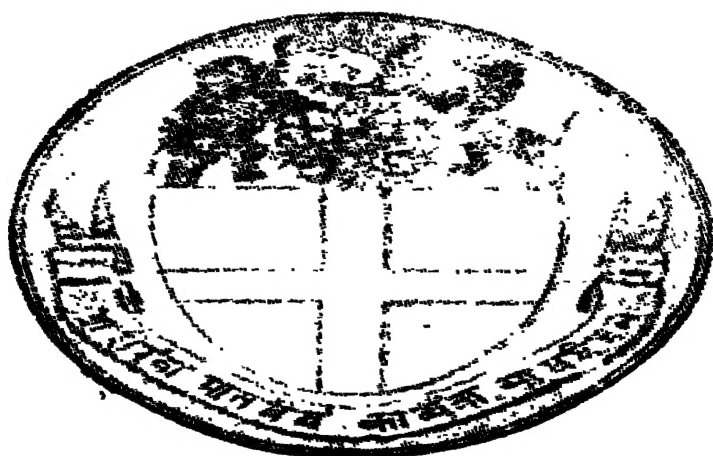
# ବ୍ରଜାଞ୍ଜନା କାବ୍ୟ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত ]

সম্পাদক :

ব্রজসুন্দরনাথ বাল্যোপাধ্যায়  
সজলীকান্ত দাস



ବନ୍ଧୁସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ

୨୫୩, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରହ୍ଲାଦଚନ୍ଦ୍ର ରୋଡ

କଲିକତା-୭୦୦୦୦୬

প্রকাশক  
শ্রী শ্রীমদনমোহন কুমার  
সম্পাদক  
বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭  
দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫০  
তৃতীয় মুদ্রণ—বৈশাখ, ১৩৮৪  
মূল্য—প্রতিটুকি টাকায় ০.৮০

মুদ্রাকর :  
শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ  
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স  
৫৭/এ, কারিবালা ট্যাক লেন,  
কলিকাতা-৭০০০০৬

## ভূমিকা

কবি মধুসূদন বাংলা কাব্য-সাহিত্যে বহুবিধ নূতন পদ্ধতির প্রবর্তক, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র রচনা-রীতিও বাংলা দেশে সম্পূর্ণ নূতন ; এগুলি সুরে গেয় মহাজন-পদাবলীও নয়, আবার পালায় বিভক্ত কবি বা পাঁচালি-গানও নয়। মধুসূদন স্বয়ং এগুলিকে Ode আখ্যা দিয়াছেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ ও চতুর্দশপদী কবিতার মত মধুসূদন বাংলায় এই শ্রেণীর গীতিকবিতারও জন্মদাতা। তাঁহার সৃষ্টি-প্রতিভার অবিসম্বাদিত প্রাধান্ত এই সকল নূতন রীতির উপর স্থাপিত।

বহু মহাজন রাধা ও কৃষ্ণের প্রেম-বিরহ লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। বাংলা-সাহিত্যের আদিমতম যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত কাব্যকারগণ এই লোভনীয় বিষয়ের মায়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রেমিক কবি মধুসূদনও রাধাকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া কাব্য-রচনার সুরোগ পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি বিচিত্র ছন্দে রাধা-বিরহের গান গাহিয়াছেন। অনেকে ইহার মধ্যে প্রাচীন পদ্ধতির সহিত গরমিল অথবা ইউরোপীয় ভাবের ছায়া দেখিয়াছেন, কিন্তু আসলে এই কাব্যের পংক্তিতে পংক্তিতে যে একটি ভাবোন্মত্ত বাঙালী কবি-চিন্তের সংস্পর্শ আছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সর্ব্বাপেক্ষা বিশ্বাসের বিষয়, মধুসূদন যখন সন্ত-আবিস্কৃত অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরীক্ষা করিতেছিলেন, তখনই এই সঙ্গীতমুখর মিল-বহুল কাব্যটি রচিত হইয়াছে। কাব্য বা বিষয়ের বৈচিত্র্য-বিচার আমাদের এই ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়। তাঁহার জীবনী ও পত্রাবলী হইতে এই পুস্তক-রচনার কাহিনী যেটুকু পাওয়া যায়, সেইটুকুই এখানে লিপিবদ্ধ হইল।

অমিত্র ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ রচনার সময়ে মধুসূদন সম্ভবতঃ মুখ বদলাইবার জন্তই ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। তিনি এই কালে নিধু গুপ্ত, রাম বসু, হরু ঠাকুর প্রভৃতির গীতি-কাব্য ও জয়দেব-বিজ্ঞাপতির পদাবলী বিশেষভাবে আলোচনা করিতেছিলেন। ১৮৬০



খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত একটি পত্রে আছে :—

I enclose the opening invocation of my “মেঘনাদ”—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent. By the bye, I have a small volume of odes in the press. They are all about poor old Radha and her বিরহ। You shall have a copy as soon as the book is out of the press.

[ আমার “মেঘনাদ”র প্রস্তাবনা-অংশ পাঠাইতেছি--তোমার কেমন লাগে অবস্থা জানাইবে। কবিতা সম্বন্ধে ভাল বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন এখানকার একজন বন্ধু ইহার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। ভাল কথা, গীতি-কবিতার একটি ছোট পুস্তিকা ছাপিতে দিয়াছি; আমাদের চিরপুরাতন রাধা ঠাকুরাণী ও তাঁহার বিরহ লইয়া ইহা লিখিত। বইটি ছাপাখানার কল হইতে মুক্ত হইলেই তোমাকে এক খণ্ড পাঠাইব ]

ঐ বৎসরের জুলাই [ ১ ] মাসে রাজনারায়ণকে লিখিত আর একটি পত্রে মধুসূদন বলিতেছেন :—

By the bye রাধার বিরহ is in the press. Somehow or other, I feel backward to publish it. What have I to do with Rhyme.

[ আর এক কথা, রাধার বিরহ ছাপা হইতেছে। কেন জানি না, বইটি প্রকাশ করিতে আমার সঙ্কোচ হইতেছে। মিত্রজন্মের ব্যাধারে আমি কেন থাকি ? ]

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ মধুসূদন অন্তরের আবেগেই লিখিয়াছিলেন। নূতন পরীক্ষার জগৎ নয়। লিখিয়া তাঁহার লজ্জাবোধ হইয়াছিল। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ মমতা যে ছিল, এরূপও মনে হয় না; যদিও ইহার কিছু দিন পরেই তিনি রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন—

Have you received a copy the Odes (Brajangana) ? Pray, why then are you silent ? Some fellows here pretend to be enchanted with them.

[ গীতিকবিতাগুলির (ব্রজাঙ্গনার) এক খণ্ড তোমার হাতে পৌছিয়াছে কি ? দোহাই তোমার, পাইয়া থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকিও না। এখানকার কেহ কেহ উহা পড়িয়া মোহিত হইয়া গিয়াছে এরূপ ভাব দেখাইতেছে। ]

ইহাতে আগ্রহের অপেক্ষা কোতুক বেশি। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগষ্ট তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) এই মনোভাব স্পষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে :—

I think you are rather cold towards the poor lady of Braja. Poor man ! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias. Besides, Mrs Radha is not such a bad woman after all. If she had a "Bard" like your humble servant from the beginning, she would have been a very different character. It is the vile imagination of poetasters that has painted her in such colours.

[ মনে হইতেছে, ব্রজের অঙ্গনা বেচারা কে তুমি উপেক্ষাই করিয়াছ। হায় হতভাগ্য ! কবিতা-পাঠের সময় ধর্মের সংস্কার শিকায় তুলিয়া রাখিতে হয়। তা ছাড়া, শ্রীমতী রাধা মোটের উপর তেমন মন্দ লোক নন। যদি স্কন্ধ হইতে এই অধানের মত একজন চারণ তাঁহার জুটিত, তাহা হইলে তাঁহার চরিত্র ভিন্নরূপ দেখিতে পাইতে। তথাকথিত কবিদের দৃষ্ট করনাই তাঁহাকে এরূপ রঙে চিত্রিত করিয়াছে। ]

এই পত্র হইতেই বুঝা যায়, মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে রাধাকেই বুঝিয়াছেন। 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রাধা-বিরহের কাব্য।

ব্রজাঙ্গনার প্রকাশ সম্বন্ধে মধুসূদনের চিঠিতে নিম্নলিখিত মন্তব্যটুকু মাত্র পাওয়া যায়। এই পত্রটিও রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত।

The "Odes" are out, and I have requested Baboo Baikantath Dutta (a co-religionist of yours) who is the proprietor of the copy-right, to send you a copy.

[ গীতিকবিতাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের স্বত্বাদিকারী বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে (তোমার সমধর্মী) ইহার এক খণ্ড তোমার কাছে পাঠাইবার জন্ত অহরোধ করিয়াছি। ]

এই বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্বন্ধে খবর 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি'তে আছে। তিনি বলিতেছেন :—

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় কিরূপ সহদয় ব্যক্তি ছিলেন তাহার একটা ঘটনা বলিতেছি। বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত নামে আমাদের একজন পরিচিত এবং অল্পগত লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই তাঁর টাকে হাতে বুলাইতেন এবং ব্যবসা সফলীর নানাবিধ মতলব আঁটিতেন। কিন্তু কোন ব্যবসায়েরই তিনি লাভবান হইতে পারেন

নাই। যে কাষেই তিনি হস্তাক্ষপ করিয়াছেন তাহাতেই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। কিন্তু এ দিকে তিনি একজন প্রকৃত কাব্যরসিক ও রসজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। মাইকেলের নিকট হইতে “ব্রজাঙ্গনা” কাব্যের পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া অবধি, তিনি মাইকেলের অতিশয় অহুরক্ত হইয়া পড়েন “ব্রজাঙ্গনা” পড়িয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। মাইকেল তাহাই জানিতে পারিয়া—“ব্রজাঙ্গনা”র সমস্ত স্বত্ব (copyright) মেই পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই বৈকুণ্ঠবাবুকে দান করেন। বৈকুণ্ঠবাবু নিজ-ব্যয়ে কাব্যখানি প্রথম প্রকাশ করেন। - পৃ. ৬৭-৬৮।

বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত প্রথম সংস্করণের পুস্তকে একটি “বিজ্ঞাপন” লিখিয়া-  
ছিলেন। এই বিজ্ঞাপনের তারিখ ২৮ আষাঢ় ১২৬৮; অর্থাৎ ১৮৬১  
খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের মাঝামাঝি ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।  
প্রথম সংস্করণের আখ্যায়িক এইরূপ—

ব্রজাঙ্গনা কাব্য। / কবির শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / গোপী-  
ভট্টবিম্বহরিদুর্গা—” / উদ্যোক্ত—” পদাঙ্কিত। / শ্রী আবু, এম্ বহু কোম্পানী  
কর্তৃক / প্রকাশিত। / কলিকাতা স্মারক যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোম্পানী /  
কর্তৃক বাহির মুদ্রাপুত্র ১০ সঙ্খ্যক / ভবনে মুদ্রিত। / ১৮৬১। /

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপন”টিও ছব্বছ উদ্ধৃত হইল—

বিজ্ঞাপন।

কবির শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের কাব্যাদি রচনা করিবার যে  
প্রকার অদ্ভুতশক্তি, তাহা তৎপ্রণীত অতীতকাল-সমুত্ত “শশিষ্ঠা,” “পদ্মাবতী” ও  
“কৃষ্ণকুমারী” নাটক, “একেই কি বলে সভ্যতা?”, “বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁয়া,”  
অমিত্রাক্ষর “তিলাস্তমাসস্তা” এবং “মেঘনাদবধ কাব্য” প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রদান  
করিতেছে; আমি তাহার কি বর্ণন করিব? তিনি শেষোক্ত দুই খানি গ্রন্থ রচনা  
করিয়া যে বাঙ্গলা ভাষায় একটি নূতন কাব্য রচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা  
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক।

তাহার অমিত্রাক্ষর কবিতা রচনাতে বাদুশ অহুরাগ মিতাক্ষরে কিছু সেরূপ  
নাই বটে; তথাপি তিনি যে এগালীতে এই কৃত্র কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন,  
ইহাতে তাহার মিত্রামিত্র উত্তমাত্মক অনয়েই তৎপ্রচনার ক্ষমতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিষয়ে শ্রীমতী রাধিকার প্রেম প্রসঙ্গে অনেকেই অনেক প্রকার  
কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় একরূপ নূতন ছন্দ  
ও স্তম্ভুর নবভাব পরিপূরিত কবিতা এ পর্য্যন্ত কেহই রচনা করেন নাই বোধ হয়।

সদৃশদয় কবির দত্তক মহোদয় স্বীয় বদান্ততা ও উদার্য্যগুণে এই গ্রন্থ খানির স্বত্বাধিকার পরিত্যাগ করিয়া এক কালে আমাকে দান করিয়াছেন। আমি তদীয় দাতৃত্ব ও মহত্ত্বগুণ কীৰ্ত্তনপূর্ব্বক তাঁহার নিকট রুতজ্ঞতা স্বীকার করত কবরভাণা হিত শ্রীযুক্ত আর. এম. বহু কোম্পানী দ্বারা এই গ্রন্থ খানি প্রকাশ করিলাম।

আপাততঃ এই গ্রন্থ খানির 'বিরহ' বিষয়টি ১৮টি প্রস্তাবে প্রথম সর্গে প্রকাশিত হইল; যদি পাঠকমণ্ডলীর নিকটে কাদালিনী ব্রজাঙ্গনাকে স্তম্ভুরভাবিণী-রূপে সমাদৃত হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে গ্রন্থকারের শ্রম সাফল্য এবং প্রকাশকের ব্যয়ের সার্থকতা জ্ঞান করত সোৎসুকচিত্তে অন্তিমের নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত বৃকভানু নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার সন্মিলন, সন্তোষাদি বিষয় ক্রমশঃ সর্গান্তর হইতে সর্গান্তরে প্রকটনপূর্ব্বক ব্রজাঙ্গনাকে সর্ব্বদাসৌষ্ঠবাধিতা করিতে যত্ববান হইব ইতি।

কলিকাতা  
২৮ আষাঢ় ১২৬৮।

}

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দত্ত

পুনশ্চঃ গ্রন্থের স্বত্বাধিকার রক্ষার জন্য ধেরাজ নিয়ম প্রচলিত আছে সেই নিয়মানুসারে এই গ্রন্থ খানি রেজেষ্টরী করিলাম।

“অমিত্রাক্ষর কবিতা রচনাতে অমুরাগ” সত্ত্বেও নবুদ্দীন এই ছন্দোবদ্ধ গাথাগুলি রচনা করিয়া বিশেষ আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। গতানুগতিক পয়ার ও ত্রিপদীর মোহ এড়াইয়া তিনি নিজের আবিষ্কৃত (নানা ছন্দের সংমিশ্রণে) ছন্দ-স্তবক-পদ্ধতির পরীক্ষায় ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ফাঁদিয়াছিলেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জুলাই তারিখে তিনি রাজনারায়ণ বসুকে লিখিয়াছিলেন :—

I have made up my mind to write (Deo volente!) three short poems in Blank-verse, and then do something in rhyme; don't fancy I am going to indict পয়ার and ত্রিপদী on you. No! I mean to construct a stanza like the Italian Ottava Rima and write a romantic tale in it,...

[ভগবান্ যদি বিরূপ না হন, অমিত্রাক্ষরে তিনটি ছোট কবিতা এবং পরে মিত্রাক্ষরে কিছু লিখিতে ধনহ করিয়াছি; তোমাদের উপর পয়ার ও ত্রিপদীর বোঝা চাপাইব, এরূপ করণা করিও না। ইতালীয় অষ্টাভা রিমার আদর্শে ছন্দ-স্তবক সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই একটি প্রেমের গল্প লিখিতে চাই।]

এই কাব্য যে তিনি নিজের অভিপ্রায়ানুযায়ী করিয়া যাইতে পারিয়াছিলেন, রাজনারায়ণের নিকট লিখিত পরবর্ত্তী চিঠিতেই তাহার প্রমাণ আছে :—

How [Here ?] you are, old boy, a Tragedy, a volume of Odes, and one half of a real Epic poem ! All in the course of one year ; and that year only half old !

[বন্ধু, দেখিতেছ ত—একটি বিয়োগান্ত নাটক, একটি গীতিকবিতা-সংগ্রহ এবং খাটি মহাকাব্যের আধখানা—সমস্তই এক বছরে ! এক বছর কেন ; ছয় মাসে !]

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপনে” এই কাব্যের অন্ত্যান্ত সর্গ প্রকাশের উল্লেখ আছে। মধুসূদন রাধা-বিরহ আরও খানিকটা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; দুঃখের বিষয়, তিনটি স্তবকের বেশী তিনি অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এই অংশও আমরা গ্রন্থশেষে সংযোজন করিলাম।

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। পাঠভেদ গ্রন্থশেষে দ্রষ্টব্য।

দ্রুত শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় মন্তব্য ‘পরিশিষ্টে’ প্রদত্ত হইল।

## ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନା କାବ୍ୟ

[ ୧୮୬୯ ଶ୍ରୀଷ୍ଠାଦେ ମୁଦ୍ରିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହୁଏତେ ]



# ব্রজাঙ্গনা কাব্য

## প্রথম সর্গ

[ বিরহ ]

১

বংশী ধ্বনি

নাচিছে কদম্বমূলে,                      বাজায়ে মুরলী, রে,  
রাধিকারমণ !  
চল, সখি, ওরা করি,                      দেখিগে প্রাণের হরি  
ব্রজের রতন !  
চাতকী আমি স্বজনি                      শুনি জলধর-ধ্বনি  
কেমনে ধৈর্যজ ধরি থাকি লো এখন ?  
যাক্ মান, যাক্ কুল,                      মন-তরী পাবে কুল ;  
চল, ভাসি প্রেমনীরে, ভেবে ও চরণ !

মানস সরসে, সখি,                      ভাসিছে মরাল, রে,  
কমল কাননে !





৫

সাগর উদ্দেশ্যে নদী                      ভ্রমে বেশে বেশে, রে,  
 অবিরাম গতি ;—  
 গগনে উদিলে শশী,                      হাসি যেন পড়ে খসি,  
 নিশি রূপবতী ;  
 আমার প্রেম-সাগর,                      দুয়ারে মোর নাগর,  
 তারে ছেড়ে রব আমি ?    ধিক্ এ কুমতি ।  
 আমার সুধাংশু নিধি—                      দিয়াছে আমায় বিধি—  
 বিরহ আঁধারে আমি ?    ধিক্ এ যুকতি !

৬

নাচিছে কদম্বমূলে,                      বাজায়ে মুরলী, রে,  
 রাসিকারমণ !  
 চল, সখি, হরণ করি,                      দেবীগে প্রাণের হরি,  
 গোবিন্দ যতন !  
 মধু বহে ব্রজাঙ্গনে                      আমার ও রাতা চরণে,  
 যাও যথা ডাকে গোমা শ্রীমধুসূদন !  
 যৌবন মধুর কাল,                      আশু বিনাশিবে কাল,  
 কালে পিণ্ড প্রেমমধু কারয়া যতন ।

২

## জলধর

১

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে ।  
 সুগন্ধ-বহ-বাহন,                      সৌদামিনী সহ ঘন  
 ভ্রমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে ।

ইন্দ্র-চাপ রূপ ধরি,                      মেঘরাজ ধ্বজোপরি,  
শোভিতেছে কামকেতু— খচিত রতনে !

২

লাজে বুজি গ্রহরাজ মুদিছে নয়ন !  
মদন উৎসবে এবে,                      মাতি ঘনপতি সেবে  
রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !  
চপলা-চাঞ্চল্য হয়ে,                      হাসি প্রাণনাথে লয়ে  
তুষিছে তাহায় দিয়ে ঘন আলিঙ্গন !

৩

নাচিছে শিখিনী সুখে কেকা রব করি,  
হেরি ব্রজ কুঞ্জবনে,                      রাধা রাধাপ্রাণধনে,  
নাচিত যেমতি যত গোকুল সুন্দরী !  
উড়িতেছে চাতকিনী                      শূন্য পথে বিহারিণী  
জয়ধ্বনি করি ধনী— জলদ-কিঙ্করী !

৪

হায় রে কোথায় আজি শ্যাম জলধর ।  
তব প্রিয় সৌদামিনী,                      কাঁদে নাথ একাকিনী  
রাধারে ভুলিলে কি হে রাধামনোহর ?  
রত্নচূড়া শিরে পরি,                      এস বিশ্ব আলো করি,  
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর ।

৫

তব অপরূপ রূপ হেরি, গুণমণি,  
অভিमानে যনৈশ্বর                      যাবে কাঁদি দেশান্তর,  
আখণ্ডল-ধনু লাজে পালাবে অমনি ;

দিনমণি পুনঃ আসি                      উদিকে আকাশে হাসি ;  
রাধিকার স্মৃতি স্মৃতি হইবে ধরণী ;

৬

নাচিবে গোকুল নারী, যথা কমলিনী  
নাচে মলয় হিল্লোলে                      সরসী-রূপসী-কোলে,  
রুণু রুণু মধু বোলে বাজায় কিঙ্কণী ।  
বসাইও ফুলাসনে                      এ দাসীরে তব সনে  
তুমি নব জলধর এ তব অধীনী !

৭

অরে আশা আর কি রে হরি ফলবতী ?  
আর কি পাইব তারে                      সদা প্রাণ চাহে যারে  
পতি-হারা রতি কি লো পাবে রতি-পতি ?  
মধু কহে হে কামিনী,                      আশা মহামায়াবিনী !  
মরীচিকা কার তুষা কবে তোষে সতি ?

৮

### যমুনাতটে

১

মৃৎ কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,  
কি কহিছ ভাল করে কহ না আমারে ।  
সাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নদি,  
তোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—  
তুমি কি জান না, ধনি, সেও বিরহিণী ?

২

তপনতনয়া তুমি ; তেঁই কাদস্থিনী  
 পালে তোমা শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভবনে ;  
 জন্ম তব রাজকুলে, ( সৌরভ জনমে ফুলে )  
 রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?  
 তুমি কি জান না সেও রাজার নন্দিনী ?

৩

এস, সখি, তুমি আমি, বসি এ বিরলে !  
 দুজনের মনোজ্বালা জুড়াই দুজনে ;  
 তব কুলে, ধল্লোলিনী, আমি আমি একাকিনী,  
 অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে --  
 তিতিছে বসন মম নয়নের জলে !

৪

ফেলিরা দিয়াছি আমি যৎ প্রাণহার --  
 রতন, মুকুতা, হীর, সব আভরণ !  
 ছিঁড়িয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের আলা,  
 চন্দন চচ্চিত দেহে ভস্মের লেপন !  
 আর কি এ সবে সাদ আছে গো রাধার ?

৫

তবে সিন্দূরবিন্দু দেখিছ লজ্জাটে,  
 সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে !  
 কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সৌমন্তে মম  
 জ্বলিছে এ রেখা আজি - কহিছ তোমারে—  
 গোপিলে এ সব কথা প্রাণ যেন ফাটে !

৬

বসো আসি, শশিমুখি, আমার আঁচলে,  
কমল আসনে যথা কমলবাসিনী !  
ধরিয়ো তোমার গলা, কাঁদি লো আমি অবলা,  
ক্ষণেক ভুলি এ জালা, ওহে প্রবাহিণি !  
এস গো বসি হৃদয়ে এ বিজন স্থলে !

৭

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিহু মিনতি,  
তবু কি আমার কথা শুনিলে না, ধনি ?  
এ সকল দেখে শুনে, রাধার কপাল-গুণে,  
তুমিও কি হুণিলা গো রাধায়, স্বজনি ?  
এই কি উচিত তব, ওহে শ্রোতস্বতি ?

৮

হায় রে তোমাতে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?  
ভিখারিণী রাখা এবে—তুমি রাজরাণী !  
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, সুভগে, তব সঙ্গিনী,  
অর্পণ সাগর করে তিনি তব পাণি !  
সাগর-বাসরে তব তাঁর সহ গতি ।

৯

বুহু হাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,  
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনী  
তারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,  
কুসুমদাম কবরী, তুমি বিনোদিনী,  
দ্রুতগতি পতিপাশে যাও কলরবে ।

১০

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাধার ?  
 কে জানে এ ব্রজজনে রাধার যাতন ?  
 দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অন্তাচলে,  
 যদিও ঘোর তিমিরে ডোবে ত্রিভুবন,  
 নলিনী যেমনি জ্বলে—এত জ্বালা কার ?

১১

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে হুঁততি,  
 কিন্তু পর-হুঃখে হুঃখী না হয় যে জন,  
 বিফল জনম তার অবশ্য সে ছুরাচার ।  
 মধু কহে, মিছে ধনি করিছ রোদন,  
 কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি ?

৪

### ময়ূরী

১

ভরুশাখা উপরে, শিখিনি,  
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?  
 না হেরিয়া শ্রামচাঁদে,      তোরাও কি পরাণ কাঁদে,  
 তুইও কি হুঃখিনী !  
 আহা ! কে না ভালবাসে রাধিকারমণে ?  
 কার না জুড়ায় আঁধি শশী, বিহঙ্গিনি ?

২

আয়, পাখি, আমরা হুজনে  
 গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;  
 নবীন নীরদে প্রাণ,                      তুই করেছিস্ দান—  
 সে কি তোর হবে ?  
 আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জে ?  
 তুই ভাব্ ঘনে, ধনি, আমি শ্রীমাধবে !

৩

কি শোভা ধরয়ে জলধর,  
 গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !  
 স্বর্ণবর্ণ-শত্রু ধমু—                      রতনে খচিত তমু—  
 চূড়া শিরোপর ;  
 বিজ্ঞানী কনক দাম পরিয়া যতনে,  
 মুকুলিত লতা যথা পরে তরুণবর !

৪

কিস্ত ভেবে দেখ লো কামিনি,  
 মম শ্রাম-রূপ অনুপম জিভুবনে ।  
 হায়, ও রূপ-মাধুরী,                      কার মন নাহি চুরি,  
 করে, রে শিখিনি !  
 যার অঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,  
 সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী !

৫

তরুণাখা উপরে, শিখিনি,  
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরসবদনে ?



না হেরিয়া শ্রামটাদে,            তোরও কি পরাণ কাঁদে,  
 তুই ও কি হুঃখিনী ?  
 আহা ! কে না ভালবাসে শ্রীমধুসূদনে ?  
 মধু কহে, যা কহিলে, সত্য বিনোদিনী !

৫

## পৃথিবী

১

হে বসুধে, জগৎজননি !  
 দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !  
 যবে দশানন অরি,  
 বিসজ্জিলা ছত্ৰাশনে জানকী সূন্দরী,  
 তুমি গো রাখিলা বরাননে ।  
 তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে,            বৈদেহীরে কোলে লয়ে,  
 জুড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকি-রমণি !

২

হে বসুধে, রাখা বিরহিণী !  
 তার প্রতি আঁজি তুমি বাম কি কারণে ?  
 শ্রামের বিরহানলে,            স্তভগে, অভাগা জ্বলে,  
 তারে যে কর না তুমি মনে ?  
 পুড়িছে অবলা বালা,            কে সত্বরে তার জ্বালা,  
 হায়, এ কি রীতি তব, হে ঋতুকামিনি !

৩

শরীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে —  
কিন্তু সে কি বিরহ-অনল, বশুন্ধরে ?  
তা হলে বন-শোভিনী  
জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—  
বিরহ ছরুহ ছুহে হরে !  
পুড়ি আমি অভাগিনী,                    চেয়ে দেখ না যেদিনি,  
পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

৪

আপনি তো জান গো ধরনি  
তুমিও তো ভালবাস ঋতুকুলপতি !  
তার শুভ আগমনে  
হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—  
কামে পেলো সাজে যথা রতি !  
অলকে ঝলকে কত ফুল-রত্ন শত শত !  
তাহার বিরহ ছঃখ ভেবে দেখ, ধনি !

৫

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !  
তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমন্তিনী ?  
অনন্ত, অলধি নিধি—  
এই ছই বরে তোমা দিয়াছেন বিধি,  
তবু তুমি মধুবিলাসিনী !  
শ্রাম মম প্রাণ স্বামী—                    শ্রামে হারিয়েছি আমি,  
আমার ছঃখে কি তুমি হও না দ্বঃখিনী ?

৬

হে মহি, এ অবোধ পরাণ  
কেমনে করিব স্থির কহ গো আমারে ?  
বসন্তরাজ বিহনে  
কেমনে বাঁচ গো তুমি—কি ভাবিয়া মনে—  
শেখাও সে সব রাধিকারে !  
মধু কহে, হে সুন্দরি,                      থাক হে ধৈর্য ধরি,  
কালে মধু বসুন্ধারে করে মধুদান !

৬

### প্রতিধ্বনি

১

কে তুমি, শ্যামেরে ডাক রাধা যথা ডাকে —  
হাহাকার হবে ?  
কে তুমি, কোন্ যুবতী,                      ডাক এ বিরলে, সতি,  
অনাথা রাধিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?  
অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে —  
কে না বাঁধা এ জগতে শ্যাম-প্রেম-ডোরে !

কুমুদিনী কায়, মনঃ সঁপে শশধরে —

জুবনমোহন !

চকোরী শশীর পাশে,                      আসে সদা সুখা আশে,  
নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;

এ সকলে দেখিয়া কি কোণে কুমুদনী ?  
স্বজনী উভয় তার—চকোরী, যামিনী !

৩

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ—  
আকাশ-নন্দিনি ।

পর্বত গহন বনে,                      বাস তব, বরাননে,  
সদা রঙ্গরসে তুমি রত, হে রঙ্গিণি !  
নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমারে ?  
এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ?

৪

জানি আমি, হে স্বজনি, ভাল বাস তুমি,  
মোর শ্রামধনে ।

শুনি মুরারির বাঁশী,                      গাইতে তুমি গো আসি,  
শিখিয়া শ্রামের গীত, মঞ্জু কুঞ্জবনে ।  
রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—  
রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, সুন্দরি !

৫

যে ব্রজে শুনিতে আগে মজীতের ধনি,  
আকাশসম্ভবে,

ভুলে নন্দনবন,                      আছিল যে বৃন্দাবন,  
সে ব্রজ পুরিছে আজি হাহাকার রবে !  
কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনি,  
চক্রবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী !

৬

এস, সখি, তুমি আমি ডাকি ছই জনে  
রাধা-বিনোদন ;

যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব  
না শুনে, শুনিবেন তোমার বচন ।  
কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবারে —  
কোকিলা ডাকিলে তিনি আসেন সত্বরে !

৭

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,  
তাই তুমি বল ?

জানি পরিহাসে রত, রঙ্গিণি, তুমি সতত,  
কিস্ত আজি উচিত কি তোমার এ ছল ?  
মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিধ্বনি, —  
কঁাদ, কঁাদে ; হাস, হাসে, মাধব-রমণি !

৭

উষা

১

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,  
হে সুর-সুন্দরি !

কুমুদ নুদয়ে অঁাখি, কিস্ত স্নেহে গায় পাখী,  
শুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;  
বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,  
নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি !

২

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্রবাকী

যথা প্রাণপতি ।

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি,                      লয়ে চল যথা হরি,

পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীত্ৰগতি ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া আঁধা,                      আজি গো শ্যামের রাধা

যুচাও আঁধার তার, হৈমবতি সতি ।

৩

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে

হিলাম ভুলিয়া,

ভেবেছিহু তুমি, ধনি,                      নাশিবে ব্রজ রজনী,

ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া ।

ভেবেছিহু কুঞ্জবনে                      পাইব পরাণধনে,

হৈরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া ।

৪

মুকুতা-কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,

কুসুমকামিনী ;

আন মন্দ সমীরণে                      বিহারিতে তার সনে,

রাধা বিনোদনে কেন আন না, রজিগি ?

রাধার ভূষণ যিনি,                      কোথায় আজি গো তিনি ?

সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিণী ।

৫

তালে তব জলে, দেবি, আন্তাময় মণি—

বিমল কিরণ ;

ফগিনী নিজ কুন্তলে                      পরে মণি কুতূহলে-  
কিস্ত মণি-কুলরাজ। ব্রজের রতন ।  
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে,                      এই লাগে মোর মনে  
ভুতলে অতুল মণি শ্রীমধুমদন ।

3

**कुसुम**

2

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বপ্ননি—  
 ভরিয়া ডালা ?  
 মেঘাবৃত হলে,                      পরে কি রজনী  
 তারার মালা ?  
 আর কি যতনে,                      কুসুম রতনে  
 অঞ্জের বালা ?

2

আর কি পরিবে                      কড়ু ফুলহার  
ব্রজকামিনী ?  
কেনে লো হরিণি                      ভূষণ লতার—  
বনশোভিনী ?  
অলি বঁধু তার ;                      কে আছে রাখার—  
হতভাগিনী ?

6

হায় মো দোলাবি,                      সখি, কার গলে  
মালা গাঁথিয়া ?

আর কি নাচে লো                      তমালের ডলে  
 বনমালিয়া ?  
 প্রেমের পিঞ্জর,                      ভাঙি পিকবর,—  
 গেছে উড়িয়া !

৪

আর কি বাজে লো                      মনোহর বাঁশী  
 নিকুঞ্জবনে ?  
 ব্রজ সুধানিধি                      শোভে কি লো হাসি,  
 ব্রজগগনে ?  
 ব্রজ কুমুদিনী                      এবি বিলাপিনী  
 ব্রজভবনে !

৫

হায় রে যমুনে,                      কেনে না ডাবল  
 তোমার জলে  
 অদয় অক্রুর,                      যবে সে আইল  
 ব্রজমণ্ডলে ?  
 ক্রুর দূত হেন,                      বধিলে না কেন  
 বলে কি ছলে ?

৬

হরিল অধম                      মম প্রাণ হরি  
 ব্রজরতন !  
 ব্রজবনমধু                      নিল ব্রজ আরি  
 দলি ব্রজবন ?  
 কবি মধু ভণে,                      পাবে, ব্রজাঙ্গনে,  
 মধুসূদন



## মলয় যারুত

১

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আশ্রয়—

মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা                      গাহে বিজ্ঞাধরী যথা

সঙ্গীত সুধায় পূরে নন্দন কানন ;

কুমুমকুলকামিনী,                      কোমলা কমলা জিনি,

সেবে তোমা, র তি যথা সেবেন মদন !

২

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—

মন্দ সমীরণ ?

যাও সরসীর কোলে,                      দোলাও মৃৎ হিল্লোলে

সুগন্ধফুলনলিনীরে—প্রেমানন্দ মন ।

ব্রজ-প্রভাকর যিনি,                      ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,

বিরাজেন অস্তাচলে—নন্দের নন্দন !

৩

সৌরভ রতন দানে তুষিবে তোমারে

আদরে নলিনী ;

ওব তুল্য উপহার                      কি আজি আছে রাখার ?

নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে ছুঃখিনী ।

যাও যথা পিকবধু -                      বরিষে সঙ্গীত-মধু,—

এ নিকুঞ্জে কাঁদে আজি রাখা বিরহিনী !

৪

তবে যদি, সুভগ, এ অভাগীর হৃদে  
 হৃদী তুমি মনে,  
 যাও আশু, আশুগতি,                      যথা ব্রজকুলপতি—  
 যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !  
 রাখার রোদনধ্বনি                      বহ যথা শ্যামমণি—  
 কহ তাঁরে মরে রাখা শ্যামের বিহনে !

৫

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী—  
 রাখিকা-বাসন ;  
 তুঙ্গ শৃঙ্গ হৃষ্টমতি,                      রোধে যদি তব গতি,  
 মোর অহুরোধে তারে ভেঙে, প্রভঞ্জন !  
 তরুরাজ যুদ্ধ আশে,                      তোমারে যদি সম্ভাষে—  
 বজ্রাঘাতে যেও তার করিয়া দলন !

৬

দেখি তোমা সীরিতে ফাঁদ পাতে যদি  
 নদী রূপবতী ;  
 মলো না বিভ্রমে তার,                      তুমি হে দূত রাখার,  
 হেরো না, হেরো না দেব কুশুম যুবতী !  
 কিনিতে তোমার মন,                      দিবে সে সৌরভধন,  
 অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি !

৭

শিশিরের নীরে ভাবি অশ্রুবারিধারা,  
 ভুলো না, পবন !

কোকিলা শাখা উপরে,                      ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,  
 মোর কিরে শীঘ্র করে ছেড়ো সে কানন !  
 স্মরি রাধিকার হৃৎখ,                      হইও সুখে বিমুখ—  
 মহৎ যে পরহৃৎখে হৃৎখী সে স্নজন ।

৮

উত্তরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,  
 মোর দূত হয়ে,  
 কহিও গোকুল কাঁদে                      হারাইয়া শ্যামচাঁদে—  
 রাধার রোদনধ্বনি দিও তাঁরে লয়ে ;  
 আর কথা আমি নারী                      শরমে কহিতে নারি,—  
 মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ।

১০

### বংশীগবনি

১

কে ও বাজাইছে বাঁশী, স্বজনি,  
 মৃদু মৃদু স্বরে নিকুঞ্জবনে ?  
 নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি  
 দ্বিগুণ আগুন জলে লো মনে ?—  
 এ আগুনে কেনে আছতি দান  
 অমনি নারে কি জাগাতে প্রা

২

বসন্ত অস্তে কি কোকিলা গায়  
পল্লব-বসনা শাখা-সদনে ?  
নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—  
বাঁশীধ্বনি আজি নিকুঞ্জবনে ?  
হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?  
না হেরি শ্রামে ও বাঁশী কাঁদিছে ?

৩

গুনিয়াছি, সই, ইন্দ্র কুমিয়া  
গিরিকুল-পাখা কাটিলা যবে,  
সাগরে অনেক নগ পশিয়া  
রহিল ডুবিয়া—জলবিভবে ।  
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি  
নাশে এবে সিদ্ধুগামিনী তরী ।

৪

কে জানে কেমনে প্রেমসাগরে  
বিচ্ছেদ-পাহাড় পশিল আসি ?  
কার প্রেমতরী নাশ না করে—  
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া কাঁসি—  
কার প্রেমতরী মগনে না জলে  
বিচ্ছেদ-পাহাড়—বলে কি ছলে ।

৫

হায় লো সখি, কি হবে স্মরিলে  
মত স্মৃথ ? তারে পাব কি আর ?

বাসি ফুলে কি লো সৌরভ মিলে ?  
 ভুলিলে ভাল যা—স্মরণ তার ?  
 মধুরাজে ভেবে নিদাঘ-জ্বালা,  
 কহে মধু, সহ, ত্রাজের বালা !

১১

## গোধূলি

কোথা রে রাখাল-চুড়ামণি ?  
 গোকুলের গাভীকুল,            দেখ, সখি, শোকাকুল,  
 না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !  
 ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পশিছে নীরব,—  
 আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব !

২

আইল লো তিমির যামিনী ;  
 তরুডালে চক্রবাকী            বসিয়া কাঁদে একাকী—  
 কাঁদে যথা রাধা বিরহিণী !  
 কিন্তু নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ;  
 আর কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ?

৩

ওই দেখ উদিছে গগনে —  
 অগত-জন-রজন—            সুধাংশু রজনীধন,  
 প্রমদা কুম্ভী হাসে প্রফুল্লিত মনে ;

কলকী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—  
ব্রজ-নিঞ্চলক-শশী চুরি করে মন ।

৪

হে শিশির, নিশার আসার !  
তিতিও না ফুলদলে                      ব্রজে আজি তব জলে,  
বুধা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;  
রাধার নয়ন-বারি ঝরি অবিরল,  
ভিজাইবে আজি ব্রজে — যত ফুলদল !

৫

চন্দনে চর্চ্চিত্রা কলেবর,  
পরি নানা ফুলসাজ,                      লাজের মাথায় বাজ ;  
মজায় কামিনী এবে রসিক নাগর ;  
তুমি বিনা, এ বিরহ, বিকট মূর্তি,  
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ?

৬

হে মন্দ মলয় সমীরণ,  
লৌরভ ব্যাপারী তুমি,                      ত্যজ আজি ব্রজভূমি-  
অগ্নি যথা জলে তথা কি করে চন্দন ?  
যাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,  
জুড়াও সুরতক্লাস্ত সীমন্তিনী দলে !

৭

যাও চলি, বায়ু-কুলপতি,  
কোকিলার পঞ্চস্বর                      বহ তুমি নিরন্তর—  
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !

মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করো না রোদন,  
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে শ্রীমধুসূদন !

১২

## গোবর্দ্ধন গিরি

১

নমি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—  
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী ;  
কেনে যে এসেছি আমি তোমার সদনে—  
শরমে মরমকথা কহিব কেমনে,  
আমি, দেব, কুলের কামিনী !  
কিন্তু দিবা অবসানে,                    হেরি তারে কে না জানে,  
নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—  
কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে সরঃ-  
সুশোভিনী ?

২

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,  
তাজি আজি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি ;  
নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,  
তবুও নলিনী যথা ভজে প্রভাকর,  
ভজে গ্রামে রাধা অভাগিনী !  
হারিয়ে এ হেন ধনে,                    অধীর হইয়া মনে,  
এসেছি তব চরণে কাদিতে, ভূধর,

কোথা মম শ্যাম গুণমণি ? মণিহারা  
আমি গো ফণিনী ।

৩

রাজা তুমি ; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,  
শোভে কিরীটের রূপে তব শিরোপরে ;  
কুসুম রতনে তব বসন খচিত ;  
সুমন্দ প্রবাহ - যেন রজতে রঞ্জিত—  
তোমার উত্তরী রূপ ধরে ;  
তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,  
দেহ তব ফুলরঞ্জে সদা ধূসরিত ;—  
অসীম মহিমাধর তুমি, কে না তোমা পূজে  
চরাচরে ?

৪

বরাজনা কুরঙ্গিনী তোমার কিঙ্করী ;  
বিহঙ্গিনী দল তব মধুর গায়িনী ;  
যত বননারী তোমা সেবে, হে শিখরি,  
সতত তোমাতে রত বনুধা সুন্দরী—  
তব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী ।  
দিবাভাগে দিবাকর তব, দেব, ছত্রধর  
নিশাভাগে দাসী তব সুতারা শর্করী !  
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্যাম-  
প্রেম-ভিখারিনী ।

৫

যবে দেবকুলপতি রুষি, মহীধর,  
বরষিলা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—



যবে শত শত ভীমমূর্তি মেঘবর  
 গরজি গ্রাসিলা আসি দেব দিবাকর,  
 বারণে যেমনি বারণারি,—  
 ছত্র সম তোমা ধরি                      রাখিলা যে ব্রজে হরি,  
 সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?  
 রাধার নয়নজলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা  
 বংশীধারী ?

৬

হে ধীর ! শরমহীন ভেবো না রাধারে —  
 অসহ যাতনা দেব, সহিব কেমনে ?  
 ডুবি আমি কুলবালা অকুল পাথারে,  
 কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—  
 এ মিনতি তোমার চরণে ।  
 কুলবতী যে রমণী,                      লজ্জা তার শিরোমণি—  
 কিস্তি এবে এ মনঃ কি বুঝিতে তা পারে !  
 মধু কহে, লাজে হানি বাজ, ভজ, বামা,  
 শ্রীমধুসূদনে !

১৩

## সারিকা

১

ওই যে পাখীটি, সখি, দেখিছ পিঞ্জরে রে,  
 সতত চঞ্চল,—  
 কভু কাঁদে, কভু গায়,                      যেন পাগলিনী-প্রায়,  
 জলে যথা জ্যোতিবিশ্ব -- তেমতি তরল !

কি ভাবে ভাবিনী যদি বুঝিতে, স্বজনি,  
পিঞ্জর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি !

২

নিজে যে ছুঃখিনী, পরহঃখ বুঝে সেই রে,  
কহিহু তোমাতে ;—  
আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিলক্ষণ—  
আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কারাগারে !  
সারিকা অধীর ভাবি কুসুম-কানন,  
রাধিকা অধীর ভাবি রাধা-বিনোদন !

৩

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—  
শুকের সুখিনী ?  
বলে ছলে ধরে তারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে  
কেমনে ধৈর্য ধরি রবে সে কামিনী ?  
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,  
রাধিকারে বেঁধো না লো সংসার-পিঞ্জরে !

৪

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অমুরোথে রে—  
হইয়া সদয় ।  
ছাড়ি দেহ যাক্ চলি, হাসে যথা বনস্থলী-  
শুকে দেখি সুখে ওর জুড়াবে হৃদয় ।  
সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবতি,  
রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি ।

এ ছার সংসার আজি আঁধার, স্বজনি রে—

রাখার নয়নে !

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আঁধারে—

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?

দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;

লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালি !

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে

কুলমান ধনে ?

শ্রামপ্রমে উদাসিনী রাখিকা শ্রাম-অধীনী—

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?

মধু কহে, কুলে ভুলি কর লো গমন—

শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন !

### কৃষ্ণচূড়া

এই যে কুসুম শিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্রাম-চূড়া-রূপ ধরে এ ফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুন্তলে

পরেছিল কুতূহলে

এ উজ্জল মণি,

রাগে তারে গালি দিয়া,

লয়েছি আমি কাড়িয়া—

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরনী ?

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে,—  
হে সখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে !  
ভয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি,                      কাঁদিলু আমি, স্বজন,  
বসি একাকিনী,  
তিতিলু নয়ন-জলে ;                      সেই জল এই দলে  
গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ্‌ লো কামিনি !

পাইয়া এ কুসুম রতন - শোন্ লো যুবতি,  
 প্রাণহরি করিহু স্মরণ--স্বপনে যেমতি !  
 দেখিহু রূপের রাশি মধুর অধরে বাশী,  
 কদমের তলে,  
 পীত ধড়া স্বর্ণরেখা, নিকষে যেন লো লেখা,  
 কঞ্জশোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে ।

মাধবের রূপের মাধুরী, অতুল ভুবনে—  
 কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো ললনে ?  
 যে খন রাধায় দিয়া,                      রাধার মনঃ কিনিয়া  
     ● লয়েছিল হরি,  
 সে খন কি শ্যামরায়.                      কেড়ে নিলা পুনরায় ?  
 মধু কহে, তাও কতু হয় কি, সুন্দরি ?



ছায়া তব সহচরী                      সোহাগে বসাতো ধরি  
 মাধবে অধীনী সহ পাতি ফুলাসন ;  
 মুঞ্জরিত তরুবলী,                      গুঞ্জরিত যত অলি,  
 কুসুম-কামিনী তুলি ঘোমটা অমনি,  
 মলয়ে সৌরভঘন                      বিতরিত অমুকুণ,  
 দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী — গন্ধামোদে  
 মোদিয়া কানন ।

৪

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর  
 মদন-কীর্তন,—

হেরি মম শ্রাম-ধন                      ভাবি তারে নবঘন,  
 কত যে নাচিত স্মৃথে শিখিনী, কানন, —  
 ভুলিতে কি পারি তাহা,                      দেখেছি শুনেছি যাহা ?  
 রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।  
 নলিনী ভুলিবে যবে                      রবি-দেবে, রাধা তবে  
 ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের রঞ্জন ।  
 হায় রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি  
 গ্রাসিবে শমন ।

৫

কহ, সখে, জান যদি কোথা গুণমণি —  
 রাধিকারমণ ?

কাম-বঁধু যথা মধু                      তুমি হে শ্রামের বঁধু,  
 একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—  
 হে বদন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?



৩

হায় লো সয়েছি কত, শ্যামের বিহনে—

কতই যাতন ।

যে জন অন্তরযামী                      সেই জানে আর আমি,

কত যে কেঁদেছি তার কে করে বর্ণন ?

হাদে তোর পায় ধরি,                      कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকামোহন ।

৪

কোথা রে গোকুল-ইন্দু, বৃন্দাবন-সর-

কুমুদ-বাসন !

বিষাদ নিখাস বায়,                      ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়,

কে রাধিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন !

হাদে তোর পায় ধরি,                      कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকাতৃষণ !

৫

শিখিনী ধরি, স্বজনি, গ্রাসে মহাফণী—

বিষের সদন !

বিরহ বিষের তাপে                      শিখিনী আপনি কাঁপে,

কুলবালা এ জালায় ধরে কি জীবন !

হাদে তোর পায় ধরি,                      कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারতন ।

৬

এই দেখ, ফুলমালা গাঁথিয়াছি আমি—

চিকণ গাঁথন ।



দোলাইব শ্যামগলে,                      বাঁধিব বঁধুরে ছলে—  
 প্রেম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন ।  
 হৃদে তোর পায় ধরি,                      কহ না লো সত্য করি,  
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাখাবিনোদন ।

৭

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—  
 মধুর বচন ।

সহসা হইলু কালা,                      জুড়া এ প্রাণের জ্বালা  
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন !  
 মধু—যার মধুধ্বনি—                      কহে কেন কাঁদ, ধনি,  
 ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ?

১৭

বসন্ত

১

ফুটিল বকুলকুল কেন লো গোকুলে আজি,  
 কহ তা, স্বজনি ?  
 আইলা কি ঋতুরাজ ?                      ধরিল কি ফুলসাজ,  
 বিলাসে ধরনী ?  
 মুছিয়া নয়ন-জল,                      চল লো সকলে চল,  
 শুনিব তমাল তলে বেগুর সুরব ;—  
 আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব !

২

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, সই,  
 কুম্ভকাননে,  
 মুঞ্জরয়ে তরুবলী,                      গুঞ্জরয়ে সুখে অলি,  
 প্রেমানন্দ মনে,  
 সে কালে কি বিনোদিয়া,              প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া,  
 ভুলিতে পারেন, সখি, পোকুলভবন ?  
 চল লো নিকুঞ্জবনে পাইব সে ধন ।

৩

স্বন, স্বন, স্বনে, শুন, বহিছে পবন, সই,  
 গহন কাননে,  
 হেরি শ্যামে পাই শ্রীত,                      গাইছে মঙ্গল গীত,  
 বিহঙ্গমগণে ।  
 কুবলয় পরিমল,                      নহে এ ; স্বজনি, চল,—  
 ও সুগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন ।  
 হায় লো, শ্যামের বপুঃ সৌরভসদন ।

৪

উচ্চ বীচি রবে, শুন, ডাকিছে যমুনা ওই  
 রাখায়, স্বজনি ;  
 কল কল কল কলে,                      স্তবরঙ্গ দল চলে,  
 যথা গুণমণি ।  
 সুধাকর-কররাশি                      সম লো শ্যামের হাসি,  
 শোভিছে তরল জলে ; চল, ধরা করি—  
 ভুলি গে বিরহ-জ্বালা হেরি প্রাণহরি ।

৫

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, সেই,

সুসুধুর বোলে ;

মরমরে পাতাদল ;

মৃদুরবে বহে জল

মলয় হিল্লোলে ;—

কুসুম-যুবতী হাসে,

মোদি দশ দিশ বাসে—

কি সুখ লভিব, সখি, দেখে ভাবি মনে,

পাই যদি হেন স্থলে গোকুলরতনে ?

৬

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,

করি এ মিনতি ?

কেন অধোমুখে কাঁদ,

আবরি বদনচাঁদ,

কহ, রূপবতি ?

সদা মোর সুখে সুখী,

তুমি ওলো বিধুমুখি,

আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?

কে বিলম্ব হেন কালে ? চল কুঞ্জবনে !

৭

কাঁদিব লো সহচরি, ধরি সে কমলপদ,

চল, ধরা করি,

দেখিব কি মিষ্ট হাসে,

শুনিব কি মিষ্ট ভাষে,

তোষেন শ্রীহরি

ছঃখিনী দাসীরে ; চল,

হইলু লো হতবল,

ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—

সুখে মধু শূণ্য কুঞ্জে কি কাজ রমণি ?

১৮

বসন্ত

১

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল

উছলে সুরবে জল,

চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি ব্রজরমণে ।

২

সখি রে,—

উদয় অচলে উষা, দেখ, আসি হাসিছে !

এ বিরহ বিভাবরী কাটানু ধৈরজ ধরি

এবে লো রব কি করি ?

প্রাণ কাঁদিছে !

চল লো নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাচিছে ।

৩

সখি রে,—

পূজে ঋতুরাজে আজি ফুলজালে ধরনী !

ধূপরূপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,

বিহঙ্গমকুলকল,

মঙ্গল ধ্বনি !

চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্যামরাজে, স্বজনি ।

সখি রে,—

পাণ্ডুরূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে !

তুই কর কোকনদে,                      পূজিব রাজীব পদে ;

খাসে ধূপ, লো প্রমদে,

ভাবিয়া মনে ।

কঙ্কণ কিঙ্কিণী ধ্বনি বাজিবে লো। সঘনে ।



সখি রে,—

এ যৌবন শ্বন, দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্দূরবিন্দু,                    হইবে চন্দনবিন্দু ;—

দেখিব মো' দশ ইন্দু

ସୁନନ୍ଦଗଣେ !

চিরশ্রেম বর মাগি লব, ধন্যো লভনে !

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে।

পিককুল কলকল,                      চঞ্চল অনিদল,

উছলে সুরবে জল,

চল জো বনে !

চল লো, জুড়াব অঁখি দেখি—মধুমুদনে।

ইতি শ্রীভজাননা কাব্যে বিরহো নাম

प्रथमः सर्गः

# ব্রজাঙ্গনা কাব্য

অসম্পূর্ণ দ্বিতীয় সর্গ

[ বিহার ]

“মধুসূদন ব্রজাঙ্গনার জন্ম “বিহার” নামক আরও এক সর্গ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হয় নাই ।...” (‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত,’ ১ম সংস্করণ, বঙ্গাব্দ ১৩০০, পৃ. ৩৬৩)। প্রথম সর্গের এই কয়েক পংক্তি একখানি পুস্তকের মলাটের পৃষ্ঠায় লেখা ছিল।—‘মধু-স্মৃতি’, ( ১৩২৭ ), পৃ. ২২২-৩০০ প্রভৃতি ।

১

সাজ, সাজ ব্রজাঙ্গনে, রঙ্গে দ্বরা করি ।  
মণি, মুক্তা পর কেশে, মেখলা লো কটিদেশে,  
বাঁধ লো নুপুর পায়ে, কুমুমে কবরী ॥  
লেপ সূচন্দন দেহে, কি সাধে রহিবে গেহে ?  
ওই গুন, পুনঃ পুনঃ বাজিছে বাঁশরী ॥

২

নাচিছে লো নিতম্বিনি, কদম্বের তলে ।  
শিখণ্ড-মণ্ডিত-শির, ধীরে ধীরে শ্যাম ধীর,  
ছলিছে লো, বরগুঞ্জমালা বর-গলে ।  
মেঘ সনে সৌদামিনী— সম রূপে, লো কামিনি,  
ঝলে পীতম্বরা-রূপে ঝল ঝল ঝলে ॥

৩

হৃদে কুমুদিনী এবে প্রফুল্ল ললনে,  
তব আশা-শশী আসি, শোভিছে নিকুঞ্জে হাসি,  
কেন মৌনব্রতে তুমি শূণ্য নিকেতনে ॥  
দেব-দৈত্য মিলা বলে, মথিলা সাগর-জলে,  
যে স্মার লোভে, তাহা লভিবে স্তম্ভরি ।  
সুধামাখা বিশ্বাধরে, আছে সুধা তব তরে,  
যাও নিতম্বিনি, তুমি অবিলম্বে বনে ।

## পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ। মধুসূদন এই গ্রন্থের স্বয়ং বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে দান করেন (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। স্বাধিকারীর “বিজ্ঞাপনে”র তারিখ হইতে বুঝা যায়, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৮ আষাঢ় তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৪৬।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইহা “শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে যন্ত্রিত” হয়। ইহারও পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৪৬। প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে; প্রকাশকেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। অন্যথায় ইহা প্রথম সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ; হই একটি শব্দ পরিবর্তিত ও কয়েকটি বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত হইয়াছে মাত্র।

নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
৮	২১	রেপেছি	দেখেছি
১১	১৩	বিজুলী	বিজলী
১২	১৪	বাসকিরমণি	বাস্কিরমণি
৩১	১৪	দোলা	দোলে
৩২	১২	মোহিতে মোহন	মোহিত মোহন
৩৪	৩	যাতন	যাতনা
৩৮	২৪	স্বধে মধু শূন্য	স্বধে মধুশূন্য

## পরিশিষ্ট

### দুঃসহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

ব্রজাঙ্গনা—মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে বিশেষভাবে রাধাকে বুঝাইয়াছেন। ভূমিকায় উদ্ধৃত তাঁহার পত্র দ্রষ্টব্য। এই কাব্যের আখ্যাপত্রে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত কাব্য ‘পদাঙ্কদূতম্’-এর প্রথম শ্লোকটি অংশতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ—

গোপীভর্তৃবিরহাদিধুরা কাচিদ্দ্বন্দ্বীবরাঙ্কী  
উন্নভেব অলিতকবরী নিঃবসন্তী নিশাভম্।  
তত্বেবাঞ্চে মুররিপুত্রিতি ভ্রান্তিদুতীসহায়ী  
তাক্কা গেহং কটিতি যমুনামঞ্জুকণ্ঠং জগাম ॥

ইহার অর্থ—কোনও পদ্যপল্লোলোচনা গোপীনাথের বিরহে অধীর হইয়া পাগলের মত অলিতকবরী অবস্থায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মুররিপু [কৃষ্ণ] সেখানে আছেন, এইরূপ লাস্ত বিশ্বাসের বশবর্ত্তী হইয়া ভ্রান্ত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যমুনা-তীরের মঞ্জু কুণ্ডে গমন করিলেন।

এই বিরহোন্মত্তা রাধিকার দশাভেদ দেখাইয়া ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যে’র ১৮টি কবিতা রচিত। বিরহাদিধুরা, ভ্রান্তিদুতীসহায়ী ও উগাঙ্গা, এই তিনটি বিশেষণ ব্রজাঙ্গনার রাধিকার প্রতি বিশেষভাবে প্রযোজ্য।

১ : ২। কমল-কাননে—কমল কাননে। এই কাব্যে মধুসূদন বহু স্থলেই সমাস-বদ্ধ অথবা যুক্ত পদগুলিকে (compound words) পৃথক রাখিয়াছেন, জুড়িয়া দেন নাই অথবা হাইফেন প্রয়োগ করেন নাই। এ যুগের পাঠকদের অর্থবোধের অসুবিধা হইবে বিবেচনার আমরা কোন কোন স্থলে হাইফেন প্রয়োগ করিয়াছি।

শব্দ-অরি—শব্দসাহস্রকে নিধনকারী কাম, মদন।

৩। কেন—মধুসূদন প্রথম কবিতায় “কেন” লিখিয়াছেন, এই কাব্যের অন্তর্ভুক্ত “কেনে” প্রয়োগেরই বাহুল্য।

শরমের কান্সি—লজ্জার বাধন।

যন-শেষ।



- ৪। ছয় ঋতু বয়ে যারে—নীত, গ্রীষ্ম প্রভৃতি ছয়টি ঋতু বাহাকে বরণ করে ;  
পৃথিবী । ঋতুগুলিকে পৃথিবীর স্বামী বলা হয় ।
- ৫। নিশি রূপবর্তী—নিশি রূপবর্তী [ হয় ] ।
- ৬। কালে পিও—যথাকালে পান করিও ।
- ২ : ১। স্নগন্ধ-বহ-বাহন—স্নগন্ধবহ বায়ু বাহার বাহন অর্থাৎ মেঘ ।  
ইন্দ্র-চাপ—ইন্দ্রধনু, রামধনু ।
- ৩। জলদ-কিঙ্করী—মেঘের গ্রেসসী চাতকিনী ।
- ৪। রত্নচূড়া—রতন চূড়া ।
- ৫। আখণ্ডল-ধনু—ইন্দ্রধনু
- ৩ : ২। তেঁই—সেই কারণে ।  
কাদম্বিনী—মেঘ ।  
শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভ্যানে—পর্বতের স্তবর্ণ-পুন্নীতে অর্থাৎ পাহাড়ে ।  
সেও রাজার নন্দিনী—রাধাও রাজা বৃকভানুর কন্যা ।
- ৩। তিতিছে—ভিজিছে ।
- ৪। সাধ—সাধ ।
- ৫। গোপিলে—গোপন করিলে ।
- ৮। অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পানি—যমুনা গলায় গিয়া মিশিয়াছে এবং  
গলায় জল সাগরে ঝাইতেছে ; কবি বলিতেছেন, গলা ( হরপ্রিয়া  
মন্দাকিনী ) যেন যমুনার হাতে সাগরকে অর্পণ করিতেছে ।
- ৯। তারাময় হার.....শিরে ধরি—তারা ও চন্দ্রের প্রতিবিম্বপাতে ।
- ১০। যেমন—যেমন ।
- ৪ : ২। ঘনে—মেঘে ।
- ৩। শক-ধনু—ইন্দ্রধনু ।  
বিজলী কনক দাম—বিজলী-কনক-দাম বিদ্যাত্মক স্বর্ণময় হার ।
- ৫ : ১। বৈদেহী—নীতা ।  
বাহুকি-রমণি—বাহুকি-রমণী, পৃথিবী ।
- ২। অভাগা—“অভাগী” সঙ্গত পাঠ ।  
ঋতুকামিনী—ঋতুকামিনী, পৃথিবী ।

৩। শরীর হৃদয়ে অগ্নি জলে—শরীরবৃক্ষের অভ্যন্তরে অগ্নি জলে ; অগ্নির  
বৈদিক নাম শরীরগর্ভ ।

জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—“যৌবনতাপে” ছাপার ফুল  
ছুইতি সংস্করণেই এইরূপ আছে । “যৌবন তাপে” হইবে । অর্থ  
— উত্তাপে জীবন ও যৌবন, ছুই-ই হারাইত ।

ছুহে—উভয়কে ।

৪। ঋতুকুলপতি—বসন্ত ।

তাহার বিরহ দুঃখ—তাহার সহিত তোমার বিরহদুঃখ, বসন্তের অভাবে  
ধরণীর বিরহদুঃখ ।

৫। অনন্ত,……বরে—অনন্ত ও সমুদ্র, পৃথিবীর এই দুই পতি ।

মধুবিলাসিনী—বসন্তবিলাসিনী ।

৬। কালে—যথাকালে ।

৬ : ২। কোপে—কুপিত হয় ।

উভয়—উভয়ে ।

৩। আকাশ-নন্দিনি—আকাশ-নন্দিনী ; শূন্য হইতে সমুখিতা প্রতিধ্বনি ।

নিরাকারা ভারতি—নিরাকারা ভারতী, প্রতিধ্বনি ।

৫। আকাশসম্ভবে—আকাশ-সম্ভবা, প্রতিধ্বনি ।

৭। ছল—কৌতুক ।

৭ : ১। বরসরোজিনী—মনোহর পদ্ম ।

২। আঁধা—অন্ধ ।

৪। মুকুতা-কুণ্ডলে—শিশিরবিন্দু ধারা ।

৮ : ১। যতনে—যত্ন করে ।

৬। দলি ব্রজবল্লভ—এই পংক্তিতে ছন্দপতনদোষ ঘটিয়াছে । পাঁচ অক্ষর  
থাকা উচিত ছিল ।

৯ : ১। গাহে বিজ্ঞাধরী যথা—“যথা”র পরে একটি কমা-চিহ্ন বসিলে অর্থ-  
লজ্জিত হয় ।

কমলা জিনি—কমলাকে পরাস্ত করিয়াছে যে ।

৩। তুল্য—উপযুক্ত ।

৫। রাধিকা-বাসন—রাধিকা-বাঞ্ছা ।

৬। দেব কুম্ভম যুবতী—মৃত্যাকরপ্রমাদ । “দেব, কুম্ভম-যুবতী” হইবে ।

- ৭। কিরে—দিব্য।  
করে—করিয়া।
- ৮। আর কথা—অন্ত কথা।
- ১০ : ১। অমনি—সাহায্য ব্যতিরেকে, আহুতি ছাড়াও।  
৪। ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া কাঁদি- যেন=যেমন; ব্যাধ যেমন কাঁদ  
পাতিয়া পাখী ধরে, তেমনই।  
মগনে না—ডোবে না।  
৫। অরণ তার ?—অরণ তার কি প্রয়োজন ?  
মধুগাজ—স্বার্থক, বসন্ত ও শ্রীকৃষ্ণ।
- ১১ : ৩। ব্রজ-নিবলক-শর্গা—ব্রজের নিবলক শর্গা, শ্রীকৃষ্ণ।  
৪। তিতিও না—ভিজাইও না।  
৬। মোদিত--গন্ধাঝোদিত।  
কুবলয়—কুমুদী।
- ১২ : ১। সরঃ-সুশোভিনী--নলিনী অর্থে।  
২। রূপে—রূপের বিচারে।  
যথা—যেমন।  
৩। রঞ্জিত—রঞ্জিত।  
তরুবলী—তরুশ্রেণী ( মধুসূদনের প্রয়োগ )।  
৪। সুভারা— তারা-সুশোভিত।  
৫। বারণে—হস্তীকে।  
বারণারি—সিংহ।  
৬। করে—করিয়া।
- ১৩ : ১। তরল—চঞ্চল, চপল।  
কি ভাবে ভাবিনী—কোন ভাবে ভাবান্বিত।  
৪। সারি—সারাইয়া।  
বেড়ি—শৃঙ্খল।
- ১৪ : ২। গলে পড়ে—গলে পড়ে, গলিয়া পড়িয়া।  
৩। কুঞ্জ শোভা—কুঞ্জ-শোভা।  
৪। যে ধম—প্রেম-ধম।

- ১৫ : ১। তুমি হে অধর—আকাশের সহিত কুঞ্জের তুলনা করা হইয়াছে।  
 ২। হে কুঞ্জকুল রাজন—হে কুঞ্জকুল-রাজন।  
 ২। মোহিত—মুগ্ধ করিত :  
 রড়ে—দ্রুত গতিতে।  
 ৩। তুলি ঘোমটা—বিকশিত হইয়া।  
 ৪। রবি-দেবে—সূর্য্যদেবকে।  
 ৫। কাম-বঁধু বখা মধু—বসন্ত যেমন মদনের বন্ধু।  
 পদ্মালয়া—লক্ষ্মী।  
 ১৬ : ৪ বৃন্দাবন-সর-কুম্ভ-বাসন—বৃন্দাবনরূপ সরোবরের কুম্ভ, তাহার বাসন  
 বা বাঞ্ছিত।  
 ১৭ : ৩। পাই . পাইয়া।  
 কুবলয়—নলিনী, পদ্ম।  
 ৭। স্নেহে—শুধায়, প্রশ্ন করে।  
 ১৮ : ১। রমিত—আনন্দিত।  
 ফুলঝামে—পুষ্পস্তবকে।







